

Verlag Festival SOUNDS OF US



Van 3 tot en met 12 november vond voor de eerste keer [Festival Sounds of Us](#) in theater De Vaillant in de Haagse Schilderswijk plaats. Het festival staat stil op de invloed van het koloniale en slavernijverleden op het leven van nu. Met een programma van cultuur en ontmoeting gingen we op zoek naar pijn uit heden en verleden en naar een gedeelde toekomst. Uitzonderlijke artiesten, sprekers en ensembles presenteerden muziek en cultuuruitingen waarvan de bronnen in West-Afrika liggen. Het festival trok een divers publiek waaronder veel bezoekers met wortels in Suriname, de Nederlandse Antillen en West-Afrika. Ook waren er veel bewoners van de Schilderswijk. De sfeer was zeer geanimeerd; er waren veel inspirerende ontmoetingen en goede gesprekken.



Festivalweekend 11 en 12 november 2023

Zaterdag 11 november

Afro-Surinaamse en Afro-Caribisch muziek, kunst en cultuur



Zaterdag 11 november stond Theater De Vaillant de hele dag in het teken van Afro-Surinaamse en Afro-Caribische kunst en cultuur. Host was **Nathaly Mercera**. Zij begeleidde het publiek soepel door het de veelzijdige programma.

In de foyer was een expositie met mooie wandtapijten van **Earl Olfers** te bezichtigen en op de kleurrijke markt konden bezoekers boeken, sieraden, omslagdoeken, kleding en andere cultuurproducten uit West-Afrika, Suriname en de Antillen kopen.

De Amsterdamse wintformatie **Weti Doivi** verwelkomde het publiek met authentieke winti en kawina muziek. De West-Afrikaanse wortels waren overduidelijk hoorbaar in hun tranceachtige muziek met vraag en antwoord zang en opzweepende en herhalende ritmes.

Harrie van de Louw, directeur van theater De Vaillant, opende met krachtige woorden:

“Waar mensen verschil tussen mensen maken ligt onderdrukking op de loer.

Waar mensen verschil maken vallen bommen, is honger en is iedereen verliezer.

Waar mensen verschil maken ligt slavernij op de loer, toen, nu en altijd.

En toch maken mensen ook hét verschil.

Mensen die elkaar willen kennen, ontmoeten en delen maken het verschil elke dag.

Vandaag willen we de rijkdom vieren van mensen die het verschil maken, al eeuwenlang...”

Verlag Festival SOUNDS OF US



Wintipriester **Marian Markelo aka Nana Efua** gaf een boeiende presentatie over winti, de Afro-Surinaamse religie die ten tijde van slavernij is ontstaan en waarvan de wortels in West-Afrika te vinden zijn. De Haagse Marian Markelo is geboren in Suriname te Moengo. Zij zet zich met organisatie NIRASE in voor de rehabilitatie en profilering van de winti religie. De rituelen en symbolen van winti zijn eeuwen geleden in West- en Centraal Afrika ontwikkeld en door tot slaaf gemaakte meegenomen naar Suriname.

Winti is een samengaan van diverse Afrikaanse natuurreligies met de spiritualiteit van de oorspronkelijke bewoners van Suriname. De kennis ervan wordt mondeling overgeleverd binnen netwerken van families en priesters, vaak door vrouwen. De koloniale overheid stelde de beoefening van winti lange tijd strafbaar. Marian: *"We moeten onze voorouders gedenken en bedanken. Op hun schouders staan wij. Dankzij hun moed en overtuiging heeft winti het overleefd.. Winti gaat over balans en harmonie tussen de levende mensen en de spirituele wereld; over respect voor jezelf, voor elkaar, voor de natuur en ook voor de voorouders en nakomelingen."*



De in Suriname geboren **Winston Scholsberg** bracht zijn toehoorders in de ban met zijn verhalen over Anansi, de sluwe, handige, zelfverzekerde spin. Deze anansitori komen uit West-Afrika, van de bevolkingsgroep Akan en zijn met de tot slaaf gemaakten in Suriname en de Antillen terechtgekomen. Oorspronkelijk was Anansi een godheid, een schepper. Met de tijd werd hij aardser en menselijker, meer een lachspiegel voor de luisteraar.

Tipiko Den Haag speelde gedurende de gehele dag in de pauzes Afro-Caribische muziek uit Curaçao, Bonaire en Aruba in de foyer waaronder simadan/seú, tumba en tambú. Bezoekers werden uitgenodigd op de aanstellijke ritmes te dansen.

Verslag Festival SOUNDS OF US



Een dertigtal bezoekers deed mee aan de workshop van meesterdrummer **Ponda O'Bryan** die hen West-Afrikaanse ritmes op de djembé en andere percussie-instrumenten leerde en meevoerde naar de oorsprong van de Afro-Surinaamse muziek. Ze gingen er zonder enige ervaring naar binnen, jong en oud. Na een uur trakteerden ze het hele theater op een presentatie van hoog niveau waarbij de ritmes ook nog als begeleiding dienden van een Afro-Caribische lied dat de zanger van Tipiko Den Haag aanhief. Een prachtige kruisbestuiving. De in Suriname geboren Ponda O'Bryan werd al op jonge leeftijd ingewijd in de winti-ritmes. Hij reisde meermalen naar Guinee om de bronnen van de winti te leren kennen.



De Surinaamse vrouwenorganisatie **Afimo** heeft een uitgebreide collectie traditionele Afro-Surinaamse kleding. De vrouwen van Afimo verzorgden een koto show waarbij ze uitleg gaven over de Afrikaanse invloeden, de geschiedenis en de taal van hun prachtige gewaden. Ook vertelden ze over de angisa, het traditionele hoofddekseel.

De **Dutch Caribbean Bookclub** verzorgde een bijzonder geanimeerd literair programma. **Walter Palm** presenteerde zijn nieuwste boek 'De vele gezichten van mijn pen. Literaire Memoires'. Deze geboren verhalenverteller ging in op zijn persoonlijke herinneringen aan drie Curaçaose schrijvers, te weten Pierre Lauffer, Charles Corsen en Boeli van Leeuwen. Ook besprak hij twee classics uit de Antilliaanse literatuur: 'Dubbspel' en 'Mijn zuster de n***gerin'.



Verslag Festival SOUNDS OF US



Presentator **Gloriaka Maal** interviewde schrijfster **Annette E. Baylé** over haar historische roman 'Boerenkool met rijst' gewijd is aan haar voorouders, die tot de slavenstand behoorden. De jonge op Curaçao geboren dichter **NØËL Pineda** droeg enkele van zijn vlamme gedichten voor. Tipiko Den Haag speelde Afro-Caribische tumba en tambú (Curaçaose blues).



Zondag 12 november - Keti Koti Tafel

Tijdens de Keti Koti dialoogmaaltijd gingen aanwezigen met hun tafelgenoten in gesprek over het Nederlandse slavernijverleden. De maaltijd begon en eindigde met passende rituelen. In de gesprekken wisselden de aanwezigen persoonlijke ervaringen, herinneringen en gevoelens aangaande het slavernijverleden met elkaar uit. Tussen de gesprekken zong het koor van Friyê liederen ter nagedachtenis aan de voorouders die geleden hebben onder de wreedheden van de slavernij en voor allen die nu nog in slavernij leven. De liederen droegen ertoe bij dat aanwezigen zich makkelijk openstelden voor elkaar.



Verlag Festival SOUNDS OF US



Drijvende kracht achter de Keti Koti tafel is Mercedes Zandwijken: *“De ervaring is dat door deel te nemen aan een Keti Koti dialoog het bewustzijn van de hedendaagse gevolgen van de slavernijgeschiedenis toeneemt en er meer wederzijdse compassie en empathie ontstaat”.*



Programma 3, 7 en 8 november 2023

Vrijdag 3 november

Winston Scholberg met muzikale vertelling bij VTV-dansavond

VTV helpt mensen met een verstandelijke (en lichamelijke) beperking mee te doen in onze samenleving. Op vrijdagavonden organiseren zij goed bezochte dansavonden in De Vaillant. Op 3 november deed Winston Scholsberg een muzikale Anansi-vertelling waarbij hij de aanwezigen uitnodigde om mee te spelen en te dansen.

Dinsdag 7 november

Glodi Mbwete met spoken word bij Studio S

Elke dinsdagavond komen Haagse jongeren naar Studio S om hun talent als producer, rapper, danser of spoken word artiest verder te ontwikkelen. Studio S organiseerde op 7 november een presentatie met Glodi Mbwete, een getalenteerde spoken Haagse word artiest. Voor zijn eigen teksten put Glodi inspiratie uit zijn eigen dagelijks leven, zijn roots (DR Congo) en zijn geloof.

Woensdag 8 november

Afimo met koto show bij Sociale Tafel

Elke woensdagmiddag organiseert De Vaillant voor oudere wijkbewoners de Sociale Tafel met een betaalbare lunch en culturele programma's. Op 8 november gaf vrouwenorganisatie AFIMO een koto show waarbij ze over de betekenis van hun traditionele kleding en hoofddeksels vertelden.

Organisatie

Sounds of Us is een initiatief van Theater De Vaillant en Haagse Vredesinitiatieven. Jeanneke den Boer van DB Consult ontwikkelde het programmaconcept en programma. Zij werkte hiervoor samen met De Vaillant, Stichting Verbindende Initiatieven, vereniging Afimo, Dutch-Caribbean Book Club, Stichting Mosaic The Hague, Keti Koti tafel, en anderen. Het festival was mogelijk met subsidie van de gemeente Den Haag, Fonds Cultuurparticipatie en Fonds 1818.

Verslag Festival SOUNDS OF US

